



Владимир Михайлов
православные образы



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СКЛАДЕНЬ ТРЕХСТВОРЧАТЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ
РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕРТЕП



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 2386

№ 1229-34

«04» ноября 2011



Складень **трехстворчатый**
настойный
Рождественский Вертеп
2008
Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)
Материалы, техника исполнения: золото 585 пробы, бриллианты, литьё, мантировка
Размер: 5,3 x 4,5 x 2,5

Миниатюрный складень «Рождественский Вертеп» состоит из трех частей: средника на подставке и двух створок, подвижно соединенных с ним. Средник складня представляет Вертеп, выполненный в виде пещеры со сводом из дикого камня, содержащей композицию Рождества Христова: в яслях лежит повитый пеленами Младенец Иисус с коленопреклоненной Богородицей и предстоящим святым Иосифом Обручником, за яслями головы вола и осла. Богородица и Иосиф имеют нимбы с сиянием в виде огненных языков, украшенных геометрическим орнаментом. По краю нимбы украшены сканным жгутом, имитированным в литье. По внутренней рамке средника идет текст первого ирмоса первого канона на Рождество Христово: ХРИСТОС РАЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ. ХРИСТОС С НЕБЕС, СРЯЩИТЕ. ХРИСТОС НА ЗЕМЛИ, ВОЗНОСИТЕСЯ. ПОЙТЕ ГОСПОДЕВИ ВСЯ ЗЕМЛЯ, И ВЕСЕЛИЕМ ВОСПОЙТЕ, ЛЮДИЕ, ЯКО ПРОСЛАВИСЯ. Над средником помещены два трубящих крылатых ангела, несущих Вифлеемскую восьмиконечную звезду, украшенную драгоценными камнями. С наружной стороны створки представляют половинки ворот – натуралистично имитированные доски, скрепленные двумя фигурными жиковинами с тремя гвоздями. На каждой створке – круглые ручки, украшенные резным орнаментом. По бокам средника расположены виноградные лозы с гроздьями спелых ягод, символизирующие Евхаристию. Позем в пещере исполнен в виде ровной плинфы, на подставке впереди – в виде необработанного камня, сзади – в виде рассыпанного сена.

На правой створке изображена сцена Поклонения пастухов Божественному Младенцу, один пастух держит посох, другой трубит в рог, впереди помещены барашек и козленок. На рамке створки размещен текст девятого ирмоса первого канона на Рождество Христово: ТАИНСТВО СТРАННОЕ ВИЖУ И ПРЕСЛАВНОЕ: НЕБО ВЕРТЕП, ПРЕСТОЛ ХЕРУВИМСКИЙ ДЕВУ, ЯСЛИ ВМЕСТИЛИЩЕ, В НИХЖЕ ВОЗЛЕЖЕ НЕВМЕСТИМЫЙ ХРИСТОС БОГ, ЕГОЖЕ ВОСПЕВАЮЩЕ ВЕЛИЧАЕМ.

На левой створке изображена сцена Поклонения волхвов, несущих дары Спасителю мира, на рамке помещены начальные слова тропаря празднику Рождества Христова: РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ, ВОЗСИЯ МИРОВИ СВЕТ РАЗУМА. В НЕМ БО ЗВЕЗДАМ СЛУЖАЩИИ ЗВЕЗДОЮ УЧАХУСЯ, ТЕБЕ КЛАНЯТИСЯ СОЛНЦУ.

Подставка и оборот выполнены в виде необработанного камня. Борт подставки украшен регулярным орнаментом в виде овалов с резьбой. Детали складня с оборота украшены резным растительным орнаментом. В обороте средника, под процветшим крестом

с расширяющимися ветвями размещен текст кондака Рождеству Христову: ДЕВА ДНЕСЬ ПРЕСУЩЕСТВЕНН // АГО РАЖДАЕТ, И ЗЕМЛЯ ВЕРТЕП // НЕПРЕСТУПНОМУ ПРИНОСИТ, АН // ГЕЛИ С ПАСТЫРЬМИ СЛАВОСЛОВ // ЯТ, ВОЛСВИ ЖЕ СО ЗВЕЗДОЮ ПУТЕ // ШЕСТВУЮТ; НАС БО РАДИ РОДИС // Я ОТРОЧА МЛАДО, ПРЕВЕЧНЫЙ // БОГ. Текст отделяет бортик, оформленный в виде рубленного жгута.

В украшении иконы применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих: скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение, резьбу.

Рождество Христово (в Русской православной церкви *Еже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*) – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии. Русская православная церковь празднует Рождество Христово 25 декабря по старому стилю. Входит в число двенадцатых праздников и предворяется Рождественским постом. Подробный рассказ о рождении Иисуса Христа приводится только у евангелиста Луки: *«Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариею, обручённою ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице»* (Лк.2:4-7).

Согласно указу императора Августа, во времена Рождества Христова происходила перепись населения Римской империи и каждый житель должен был явиться в город своего рождения. Так как Иосиф с Марией были потомками царя Давида, они направились в Вифлеем. Из-за отсутствия места в гостинице Иосиф и Мария вынуждены были переночевать в пещере, которая использовалась в качестве хлева для укрытия скота от непогоды. Когда Мария почувствовала наступление родов, Иосиф пошёл искать повитуху, но когда возвратился с ней к пещере, там засиял такой свет, что они не могли вынести его, а немного времени спустя свет исчез и явился младенец.

После рождения Иисуса первыми из людей ему пришли поклониться пастухи, извещённые об этом событии явлением Ангела. Согласно евангелисту Матфею, на небе была явлена чудесная звезда, которая привела к младенцу Иисусу волхвов (мудрецов). Они преподнесли Христу дары – золото, ладан и смирну; к тому времени Святое Семейство уже нашло приют. (Мф.2:1-11).

Иконография. Сложение иконографии Рождества Христова начинается еще в росписи катакомб. Первое изображение находится в катакомбах святой Присциллы в Риме (II век), где представлены фигуры Богородицы с Младенцем на руках, рядом святой Иосиф, а сверху восьмиконечная звезда. В IV веке появился иной тип изображения: пещера с Богомладенцем в колыбели, по сторонам – Богоматерь и святой Иосиф, на небольшом расстоянии – волхвы, а рядом с колыбелью бык и осел. Эта композиция основана на апокрифических текстах (Евангелие псевдо-Матфея и Протоевангелие Иакова) в соответствии с пророчествами Аввакума и Исая. Исполнилось то, о чем говорил пророк Исая: «Бык знает своего хозяина и осел – ясли господина своего». Эти животные стоят рядом с Ним, беспрестанно поклонялись Ему. Исполнилось и то, что сказал пророк Аввакум: «Тебя узнают посреди двух животных». Подобная композиция представлена в росписи катакомб святого Себастьяна, также в барельефах многочисленных саркофагов, в том числе и из Латеранского собора.

Начиная с 1223 года, времен св. Франциска Ассизского, Рождественские Вертепы становятся особенно популярны сначала в Италии, затем в Западной Европе, а с конца XVII века эта традиция приходит и в Россию¹.

Рождественский Вертеп – окно в иной мир, метафорически создающее точку опоры с помощью которой возможен переход от видимого к невидимому, переходя границы познания красоты и искусства, приводящее душу к истинному созерцанию Бога.

Историческая справка. Христианская пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, нарабатанной опытом средневековой культуры.

Складень относится к предметам личного благочестия, которые используются в качестве кабинетных икон, обладающих моленной функцией. Традиционно, подобные сакральные предметы хранились и передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь благословением детям и близким людям в важнейшие моменты их жизни.

Мастер в своей модели руководствовался, прежде всего, скульптурными образцами. В целом, художественное литье в русской традиции на всех этапах своего развития было неразрывно связано с иконописью, откуда черпало сюжеты и иконографию, иногда воспроизводя чтимые оригиналы с исключительной достоверностью. Однако, большое влияние на развитие литья оказали и пластические искусства.

Работа В.Михайлова представляет эксклюзивный образец миниатюрной ювелирной пластики. Она имеет камерный характер, отличается особым своеобразием за счет неповторимой манеры исполнения, сочетающей древнюю иконографическую и народную традиции. Плодом подобного сочетания явилось удачно найденное, трогательное художественное решение композиции, соединение наивного и профессионального искусства, поистине несущее в мир свет Вифлеемской Звезды. Открывая створки и разглядывая вертеп, невольно становишься очевидцем события 2000-летней давности, погружаешься в атмосферу радости и ликования о пришествии в мир Богомладенца, соприкасаешься со сказочным и таинственным действием Рождества Христова.

Складень «Рождественский Вертеп» представляет редкий образец декоративно – прикладного искусства, органично продолжающий ряд лучших произведений русского золотого и серебряного дела.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры, кандидат искусствоведения, заведующая сектором декоративно-прикладного искусства Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Подпись Гнутовой Светланы Витальевны заверяю
Директор



¹ Ф.Сисинни. Вертеп. Рождественская традиция Италии. Каталог выставки в храме Христа Спасителя. М.2006.

Третьякова



На обложке представлено фото изделия
из золота 585⁰ «зеленое» с бриллиантами
Артикул 441496

WWW.VMIKHAIOV.COM