



Владимир Михайлов
православные образы



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ИКОНА ПАНАГИЯ НА ПОДСТАВКЕ
РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 1230-37

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 2387

«07 ноября» 2011



ИКОНА – ПАНАГИЯ НА ПОДСТАВКЕ РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

2008

Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)

Материалы, техника исполнения: золото 585 пробы,
бриллианты, аквамарины, сапфиры, литьё,
монтажная

Размер: 11,5 x 5,5 x 2,6

Икона-панagia овальной формы «Рождество Христово» помещена на подставку в виде полуова, украшенного подвижно закрепленными кистями, что придает композиции торжественность момента Рождения Богомладенца. Полуовы переходят в стоян с перехватом из виноградных листьев, символизирующих Евхаристию. Стоян с расширяющимся основанием украшен резьбой с крестом в центре, помещенным в ажурную композицию из стилизованного выюна. Низ стояна по периметру оформлен рельефными шариками – стилизованной нитью жемчужника. Стоян опирается на октаэдрическую подставку, также перехваченную жемчужником. Икона обрамлена стилизованным растительным орнаментом из трилистника, перемежающимся сапфирами в кастах, оформленных по борту рубленым жгутом. Внутренняя рамка иконы выполнена в виде нити жемчужника, отточенного гладким бортиком металла. Фон проканфарен. В верхней части расположено подвижное оглавление в виде трилистника, с пятью сапфирами в кастах, по борту перевитых сканым жгутом, образующими крест. Икона деликатно украшена бриллиантами.

Иконография представляет композицию Рождества Христова: в яслях лежит повитый пеленами Младенец Иисус с распростертыми руками, символизирующими будущие Крестные Страдания, с коленопреклоненной Богородицей и предстоящим святым Иосифом Обручником, за яслями головы животных. У Богородицы и Иосифа нимбы с гладким сиянием, нимб Богомладенца крестчатый, с буквами «о», «о», «н», означающие «Сущий». Над Святым Семейством расположены сияющие звезды, украшенные аквамаринами.

На обороте средника помещен тропарь празднику Рождества Христова, составленный святым преподобным Романом Сладкопевцем (VI век) и богослужебные песнопения из Великого повечерия (пророка Исаии, гл.8, ст.8): РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИС // ТЕ БОЖЕ НАШ, ВОЗСΙΑ МИРО // ВИ СВЕТ РАЗУМА. В НЕМ БО ЗВЕЗ // ДАМ СЛУЖАЩИИ ЗВЕЗДОЮ УЧА // ХУСЯ, ТЕБЕ КЛАНЯТСЯ СОЛНЦУ, // ПРАВДЫ И ТЕБЕ ВЕДЕТИ С ВЫСО // ТЫ ВОСТОКА. ГОСПОДИ, СЛАВА // ТЕБЕ! С НАМИ БОГ, РАЗУМЕЙ // ТЕ ЯЗЫЦЫ, И ПОКАРЯЙ // ТЕСЯ.

В украшении иконы применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих: скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение, резьбу.

Рождество Христово (в Русской православной церкви *Еже по плоти Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа*) – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии. Русская православная церковь празднует Рождество Христово 25 декабря по старому стилю. Входит в число двенадцатых праздников и предваряется Рождественским постом. Подробный рассказ о рождении Иисуса Христа приводится только у евангелиста Луки: *«Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариєю, обручённою ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице»* (Лк.2:4-7).

Согласно указу императора Августа, во времена Рождества Христова происходила перепись населения Римской империи и каждый житель должен был явиться в город своего рождения. Иосиф с Марией были потомками царя Давида, поэтому они направились в Вифлеем. Из-за отсутствия места в гостинице, Иосиф и Мария вынуждены были переночевать в пещере, которая использовалась для укрытия скота от непогоды. Когда Мария почувствовала наступление родов, Иосиф пошёл искать повитуху и возвратился с ней к пещере, где засиял яркий свет, который они не могли вынести, а немного времени спустя свет исчез и все увидели Младенца.

Иконография. Сложение иконографии Рождества Христова начинается еще в росписи катакомб. Первое изображение находится в катакомбах святой Присциллы в Риме (II век), где представлены фигуры Богородицы с Младенцем на руках, рядом святой Иосиф, а сверху восьмиконечная звезда. В IV веке появился иной тип изображения: пещера с Богомладенцем в колыбели, по сторонам – Богоматерь и святой Иосиф, а рядом с колыбелью бык и осел. Эта композиция основана на апокрифических текстах (Евангелие псевдо-Матфея и Протоевангелие Иакова) в соответствии с пророчествами Аввакума и Исая. Исполнилось то, о чем говорил пророк Исайя: «Бык знает своего хозяина и осел – ясли господина своего». Эти животные стоят рядом с Ним, беспрестанно поклонялись Ему. Исполнилось и то, что сказал пророк Аввакум: «Тебя узнают посреди двух животных». Подобная композиция представлена в росписи катакомб святого Себастьяна, также в барельефах многочисленных саркофагов, в том числе и из Латеранского собора в Риме.

Историческая справка. Христианская пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Икона – панagia относится к предметам личного благочестия, она может быть использована как в качестве кабинетной иконы, так и в качестве наперсной.

Мастер в своей модели руководствовался, прежде всего, светскими образцами декоративно – прикладного искусства, однако, большое влияние на художника оказала поздняя иконописная традиция, совмещение чего дало неожиданную гармонию в стиле произведения.

Работа В.Михайлова представляет эксклюзивный образец миниатюрной ювелирной пластики. Удачно выбранная форма иконы, напоминающая пасхальное яйцо, в сочетании с элементами классического декора, в соединении с народной и иконописной традицией дает органичный синтез, объединяющий сакральное пространство и светское искусство в одном предмете.

Панагия представляет редкий образец ювелирного искусства, имеет высокохудожественное и несомненное коллекционное значение.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры, кандидат искусствоведения, заведующая сектором декоративно-прикладного искусства Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Подпись Гнутовой Светланы Витальевны заверяю
Директор



С.В.Гнутова

А.Н.Чвала



Л. Третьякова

На обложке представлено фото изделия
из серебра 925⁰ с золочением и топазами
Артикул 14150

WWW.VMIKHAIIOV.COM