Владимир Михайлов
православные образы

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЯЙЦО-СКЛАДЕНЬ КАБИНЕТНОЕ. ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО. КРЕЩЕНИЕ ХРИСТОВО. ТРИПТИХ

НИИЭ №2713

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 2713

№ 2311-37 «19» декабря 2012

Яйцо-складень кабинетное
Воскресение Христово. Рождество Христово. Крещение Господне. Триптих
2008. Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)
Материалы, техника исполнения: золото 585 пробы (по сертификату); литьё, монтировка
Размер: 6 х 2,4 х 2,4 (в закрытом виде)

Яйцо-складень «Воскресение Христово» состоит из трех частей: средника на подставке и двух створок, подвижно соединенных с ним. Средник складня имеет форму половинки (в размер одной трети) яйца, неподвижно закрепленной на стояне, подвижные створки выполнены в виде лепестков, дополняющих яйцо до полной формы. На внутренних плоскостях створок складня изображены в рельефе: слева – композиция Рождества Христова со сценой Поклонения пастухов, под изображением надпись «РОЖДЕСТВО ГОСП. ИИС. Х.»; справа – композиция Крещения Господня с надписью внизу «КРЕЩЕНИЕ ГОСП. ИИС. ХР.». Центральная часть яйца оформлена в виде скульптурной группы, изображающей сцену Воскресения Христова в иконографическом изводе Сошествие во ад, включающей Спасителя с восьмиконечным Крестом, попирающего разрушенные врата адовы, выводящего из гробов за руку праотца Адама в виде древнего старца и праматери Евы. Позади группы, на среднике рельефно изображены ангельские силы. Створки обрамлены рамками с надписями:

в левой помещены начальные строки тропаря празднику Рождества Христова – РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ, ВОЗСИЯ МИРОВИ СВЕТ РАЗУМА: В НЕМ БО ЗВЕЗДАМ СЛУЖАЩИИ ЗВЕЗДОЮ УЧАХУСЯ.;

в правой – начальные строки тропаря празднику Крещения Господня: «ВО ИОРДАНЕ КРЕЩАЮЩУСЯ ТЕБЕ, ГОСПОДИ, ТРОИЧЕСКОЕ ЯВИСЯ ПОКЛОНЕНИЕ: РОДИТЕЛЕВ БО ГЛАС СВИДЕТ.[ЕЛЬСТВОВАШЕ] ТЕБЕ…;

в рамке центральной створки помещена стихира, которая поется во время пасхальной заутрени на крестном ходу, а также слова пасхального приветствия; «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ ИЗ МЕРТВЫХ, СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ И СУЩИМ ВО ГРОБЕХ ЖИВОТ ДАРОВАВ. ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ».

119017, Москва, Большой Толмачевский пер., 16, тел.: (495) 507 35 46, тел./факс: (495) 953 74 93, e-mail: info@art-expertise.ru

Основание подставки украшено стилизованным вьюном, борт - нитью жемчужника и поясом из трилистника. Средник увенчан луковичной главкой с четырехконечным крестом. На лицевой стороне креста рельефное изображение Голгофского восьмиконечного креста с главой Адама в основании. На ступенчатом основании яйца в нижнем регистре расположен текст стихиры праздника Пасхи Христовой, глас 6: «ВОСКРЕСЕНИЕ ТВОЕ, ХРИСТЕ СПАСЕ, АНГЕЛЫ ПОЮТ НА НЕБЕСЕХ, И НАС НА ЗЕМЛИ СПОДОБИ [ЧИСТЫМ СЕРДЦЕМ ТЕБЕ СЛАВИТИ]». Текст молитвы исполнен в рельефе.

Овальные створки складня подвижно соединены со средником креплением в виде кистей. В закрытом виде створки вместе со средником образуют яйцо. На внешних сторонах створ размещены вплетенные в узор буквы ХВ, означающие пасхальное приветствие «ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!»: на левой створке с внешней стороны помещена стилизованная буква Х; на правой створке расположена рельефная стилизованная буква В. Створки запираются замочком в виде крючка. Рамка створок оформлена в виде нити жемчужника. Внешняя сторона средника яйца обильна украшена рельефным стилизованным растительным орнаментом с восьмилепестковой цветочной розеткой в центре.

Рельефные тексты молитв, обрамляющие праздничные сцены, украшают рамки изнутри створ, неся не только смысловую, но и орнаментальную нагрузку.

В украшении яйца применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение, резьбу.

Иконографическая справка.

Воскресение Христово, также **Па́сха** (греч. *πάσχα*, лат. *Pascha*, ивр. פסח *песах* - «прохождение мимо») – древнейший христианский праздник; главный праздник богослужебного года. Установлен в честь воскресения Иисуса Христа. В настоящее время его дата в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю.

Сошествие в ад (лат. *Descensus Christi ad inferos*) – христианский догмат, утверждающий, что после распятия Иисус Христос спустился в ад и, сокрушив его ворота, принёс в преисподнюю свою евангельскую проповедь, освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, а также Адама и Еву. Сошествие Христа в ад входит в число Страстей Христовых. Церковь считает, что это событие произошло во второй день пребывания Христа во гробе и вспоминает это событие за богослужением Великой субботы.

Рождество Христово – двунадесятый праздник, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии. Русская православная церковь празднует Рождество Христово 7 января (25 декабря по старому стилю). Подробный рассказ о рождении Иисуса Христа приводится у евангелиста Луки: *«Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариею, обручённою ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице»* (Лк.2:4-7).

В IV веке появился особый тип изображения: пещера с Богомладенцем в колыбели, по сторонам – Богоматерь и святой Иосиф, на небольшом расстоянии – волхвы, а рядом с колыбелью бык и осел. Эта композиция основана на апокрифических текстах (Евангелие псевдо-Матфея и Протоевангелие Иакова) в соответствии с пророчествами Аввакума и Исайи.

Крещение Господне – двунадесятый праздник, отмечаемый 06/19 января в честь крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время Крещения, согласно Евангелиям, на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя. Одновременно с этим Глас с Небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение».

Историческая справка. Христианская пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Яйцо – складень относится к предметам личного благочестия, которые используются в качестве кабинетных икон. Складень с изображением трех из двунадесятых праздников представляет сцены праздничного ряда иконостаса в миниатюре. Традиционно, подобные сакральные предметы хранились и передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь благословением детям и близким людям в важнейшие моменты их жизни.

Произведение Владимира Михайлова представляет пример новаторского подхода к воплощению традиционных идей в новую форму. Раскладное яйцо имеет камерный характер, отличается особым своеобразием за счет неповторимой манеры исполнения, сочетающей древнюю иконографическую и народную традиции. Стиль пасхального яйца тяготеет к образцам древнерусской каменной пластики. Мастер в малой форме умело воплотил развернутую иконографию, переведя ее в рельеф. Подробно разработанные композиции створок насыщены многочисленными деталями, отражающими развитие сюжетов. В произведении мастер умело сочетает рельефные многофигурные композиции. В среднике яйца многоплановость композиции подчеркнута особо выдвинутыми на передний план фигурами Спасителя, Адама и Евы, которые кажутся при таком художественном приеме графичными. Таким образом, выделяется главная тема яйца – Пасхальная.

Яйцо – складень представляет эксклюзивный образец декоративно – прикладного искусства, органично вписывается в ряд лучших произведений русской ювелирной пластики.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры,
кандидат искусствоведения, заведующая сектором
декоративно-прикладного искусства Центрального
музея древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева С.В.Гнутова

Подпись Светланы Витальевны Гнутовой заверяю
Заместитель директора Н.А.Гайдукова

М. Третьякова

На обложке представлено фото изделия
из платины 950^0 с бриллиантом.
Артикул 94201б

WWW.VMIKHAIOV.COM