



Владимир Михайлов
православные образы



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ИКОНА СЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ
ЧУДОТВОРЕЦ В ЖИТИИ



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 542-37

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОИ 1017

24 сентября 2010



**СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ В ЖИТИИ.
ИКОНА**

Россия, 2010

Автор: Владимир Михайлов

Материалы (по сертификату), техника исполнения:
золото 585 проба, рубины, бриллианты, литьё,
монтаж

Размер: 9,2 x 6,0 x 0,5

В среднике слева вертикальная надпись: *ΟΑΓΙΟΣ //*
ΝΙΚΟΛΑΕ

На нимбе Христа надпись: *ΙC //* *ΧC*

На нимбе Матери Божьей надпись: *ΜΡ //* *Θ*

Миниатюрная икона «Святитель Николай Чудотворец в житии» в орнаментальной рамке увенчана луковичной главкой с четырехконечным крестом.

В среднике иконы св. Николай представлен в рост, в святительском облачении с благословляющей десницей и Евангелием в левой руке, со Спасителем, подающим Евангелие и Матерью Божьей, возвращающей святителю омофор (Никейское чудо). За иконографическую основу литой иконы взят образ св. Николая Зарайского в житии. Вокруг средника расположены 12 клейм, воспроизводящих различные сцены жития св. Николая Чудотворца.

Внешняя рамка, обрамляющая средник с клеймами, имитирует драгоценный киот, символизирующий окно в иной мир. В ее орнаментике присутствуют стилизованные цветочные розетки и кисти винограда, обозначающие райские и евхаристические мотивы. В оформлении иконы использованы имитации нескольких видов ювелирных техник: скани, гравировки, чеканки, воспроизведенных в литье из драгоценного металла. Внутренняя рамка, отделяющая «киот» от иконы декорирована бриллиантами, имитирующими жемчужник.



Клейма иконы: Рождество св. Николая. Будущий святитель родился в 260 от Рождества Христова в городе Патаре Ликийской области Римской Империи (на южном побережье Малоазийского полуострова, ныне провинции Анталья и Мугла, Турция), был единственным сыном благочестивых родителей Феофана и Нонны, давших обет посвятить его Богу. Мать его, Нонна, после родов сразу исцелилась от болезни.



Крещение св. Николая. Плод долгих молитв ко Господу бездетных родителей, младенец Николай со дня рождения своего явил людям свет будущей своей славы великого чудотворца. Новорожденный младенец еще в купели крещения простоял на ногах три часа, никем не поддерживаемый, воздавая этим честь Пресвятой Троице. Святой Николай во младенчестве начал жизнь постническую, принимал молоко матери по средам и пятницам, лишь один раз, после вечерних молитв родителей.



Приведение св. Николая в учение. Когда будущему святителю исполнилось семь лет, родители стали искать учителя, который бы наставлял бы его в Священном Писании, но не знали, на ком остановить свой выбор. Имея благодать Святого Духа, отрок сам назвал имя того, кто будет обучать его грамоте.

Поставление св. Николая в епископы. По кончине архиепископа Иоанна св. Николай был избран епископом Мир Ликийских после того, как одному из епископов Собора, решавшего вопрос об избрании нового архиепископа, в видении был указан избранник Божий - святой Николай. Призванный пасти Церковь Божию в архиерейском сане, святитель Николай оставался тем же великим подвижником, являя пастве образ кротости, незлобия и любви к людям.



На покрывающем голову угодника омофоре надпись: *правило веры и // образ кротости* (начало тропаря святителю).



Чудо о трех девицах. Тайное благодеяние обнищавшему отцу. Некий богатый и знатный человек оказался в полной нищете. Тогда он замыслил трех своих дочерей, отличавшихся чудной красотой, обратить в блудниц, и на выручаемые деньги доставлять себе и им пропитание. Выдать замуж девушек он не мог, поскольку из-за крайней бедности ими стали гнушаться. Св. Николай, узнав об этом злом намерении, решил спасти отца вместе с дочерьми от нищеты и греха. Дважды святой тайно подбрасывал ночью через окно узелки с золотом, на которые отец смог выдать замуж двух дочерей. Когда св. Николай в третий раз подошел к дому с узелком золота, отец, не спавший ночами, чтобы узнать своего благодетеля, со слезами радости пал к ногам Чудотворца и благодарил его за избавление от ужасного грехопадения. В ответ, святой просил никому не говорить о происшедшем, чтобы его благодеяния остались в тайне.



Чудо изгнания бесов из древа и кладезя. В одной местности росло кипарисовое дерево, почитавшееся язычниками как священное. В нем жил «дух идола нечистого», который губил людей и посева. Отчаявшиеся жители селения попросили св. Николая о помощи. Святой изгнал беса ударом секиры по стволу. Узнав о чудесном изгнании беса из дерева, к св. Николаю обратились за помощью жители другой области, где находился древний источник, в котором жил нечистый дух, губивший людей. Вняв просьбам, св. Николай изгнал беса и указал место, где был чудесно обретен новый источник.

Чудо о трех друзьях. Избавление от потопления. Трое друзей путешествовали по морю в корабле. Ночью, удалившись от берега, корабль сбился с пути и поднялась сильная буря. Отчаявшись в своем спасении, друзья пали от страха на дно лодки и со слезами молились заступнику мореплавателей: «Святой Николай! Помоги нам и спаси нас от беды». Один из друзей взглянул на море и увидел близ судна святителя Николая, в белых ризах, шедшего по морю, словно посуху. «Встань брат! — сказал он ему, — и не поддавайся дремоте». Потом, войдя на судно, он прибавил: «Иди на порученное тебе дело с радостью — отселе с тобой я, которого ты призываешь с верой. Ныне мир тебе и благословение». Вскоре буря утихла: гребцы, ободренные словами великого Угодника, снова принялись за весла, и с помощью его молитв то расстояние, которое обыкновенно проходили в две недели, судно переплыло в один час. Радостные пловцы прославили Бога и угодника Божия Николая, говоря: «Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев».



Чудо о трех воеводах. Освобождение из темницы. Три военачальника были незаслуженно оклеветаны перед императором и обречены на смерть. Явившись во сне святому равноапостольному Константину, святитель Николай призвал его отпустить несправедно осужденных на смерть военачальников, которые, находясь в темнице, молитвенно призывали на помощь святителя.

Чудо о трех невинно осужденных. Избавление от смертной казни. Наибольшую славу доставило святителю избавление от смерти трех мужей, несправедно осужденных корыстолюбивым градоначальником. Святитель смело подошел к палачу и удержал его меч, уже занесенный над головами осужденных. Градоначальник, обличенный святителем Николаем в неправде, раскаялся и просил его о прощении. При этом присутствовали три военачальника, посланные императором Константином во Фригию, впоследствии освобожденные им из темницы.



Чудо спасения отрока от потопления. Один благочестивый муж усердно молился святителю Николаю, чтобы он разрешил его жены неплодство и даровал чадо, обещаясь подарить золотой сосуд в храм святителя Николая. Молитва его была услышана, и в скором времени у него родился сын. Исполняя свой обет, он сделал золотой сосуд. Но, когда последний был приготовлен, то очень понравился ему, и он велел сделать «златарю» другой сосуд для св. Николая, а первый удержал у себя для домашнего употребления. По изготовлении второго сосуда, он отправился молотом ко храму святого Николая и захватил с собой рожденного по молитве сына и оба сосуда. Во время плавания отец велел почерпнуть отроку воды прежде сделанным сосудом. Исполняя волю своего отца, отрок с сосудом упал в морскую пучину и утонул.

Отец его, проливая горькие слезы о преждевременной смерти сына, один продолжал свой путь, желая исполнить данный Святителю обет. Придя в храм святителя Николая, он поставил пред его иконой второй сосуд. Но сосуд невидимою силою был брошен на середину церкви. Тогда он опять поставил его пред иконой, сосуд вторично невидимой силой был сброшен на середину церкви. Все присутствовавшие были поражены этим, не понимая, что бы это значило. Но вот внезапно среди церкви стал отрок,



держа в своих руках прежде сделанный сосуд, и поведал всем бывшим тут, что он сохранился в море от потопления святителем Христовым Николаем. Воздав благодарение Господу, дивно прославляющемуся во святых своих, отец отдал для употребления в храме святителя Николая оба сосуда и затем благополучно возвратился с сыном своим домой.



Преставление св. Николая Чудотворца. Достигнув глубокой старости, святитель Николай мирно отошел ко Господу 6 декабря 345. Честные его мощи хранились нетленными в местной кафедральной церкви и источали целебное миро, от которого многие получали исцеления.



Перенесение мощей св. Николая из Мир Ликийских в Бари. 9 мая 1087 года мощи его были перенесены из захваченного мусульманами города Мир Ликийские в итальянский город Бар, где почивают и поныне.

На торцевой части иконы частично воспроизведен кондак 1 из акафиста св. Николаю: ВЗБРАННЫИ ЧУДОТВОРЧЕ ХРИСТОВ И ИЗБРАННЫЙ УГОДНИЧЕ, МИРУ ВСЕМУ ИСТОЧАЯИ // МНОГОЦЕННОЕ МИЛОСТИ МИРО, И НЕИСЧЕРПАЕМОЕ ЧУДЕС // МОРЕ, ВОХВАЛЯЕМ ТЯ ЛЮБОВИЮ, СВЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЕ, МОЛИ ХРИСТА // БОГА О НАС.



На обороте воспроизведены тексты икоса 3, кондака 2 из Акафиста и Величания святому: ИМЕЯШЕ ВОИСТИННУ, ОТЧЕ НИКОЛАЕ, С НЕБЕСЕ ПЕСНЬ ТЕБЕ // ВОСПЕВАЕМА БЫТИ, А НЕ ОТ ЗЕМЛИ: КАКО БО КТО ОТ ЧЕЛОВЕК ВОЗМО // ЖЕТ ТВОЕЯ СВЯТЫНИ ВЕЛИЧИЯ ПРОПОВЕДАТИ; НО МЫ, ЛЮБО // ВИЮ ТВОЕЮ ПОБЕЖДАЕМИ, ВОПИЕМ ТИ СИЦЕ: РАДУЙСЯ, ОБ // РАЗЕ АГНЦЕВ И ПАСТЫРЕЙ; РАДУЙСЯ, СВЯТОЕ ОЧИСТИЛИЩЕ // НРАВОВ. РАДУЙСЯ, ДОБРОДЕТЕЛЕЙ ВЕЛИКИХ ВМЕСТИЛИЩЕ // РАДУЙСЯ, СВЯТЫНИ ЧИСТОЕ И ЧЕСТНОЕ ЖИЛИЩЕ. РАДУЙСЯ // СВЯТИЛЬНИЧЕ ВСЕСВЕТЛЫЙ И ВСЕЛЮБИМЫЙ; РАДУЙСЯ, СВЕ // ТЕ ЗЛАТОЗАРНЫЙ И НЕПОРОЧНЫЙ. РАДУЙСЯ, ДОСТОЙНЫЙ АН // ГЕЛОВ СОБЕСЕДНИЧЕ; РАДУЙСЯ, ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕКОВ НАСТАВ // НИЧЕ. РАДУЙСЯ, ПРАВИЛО ВЕРЫ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ; РАДУЙСЯ, ОБ // РАЗЕ КРОТОСТИ ДУХОВНЫЯ. РАДУЙСЯ, ЯКО ТОБОЮ ОТ СТРАСТЕ // Й ТЕЛЕСНЫХ

ИЗБАВЛЯЕМСЯ; РАДУЙСЯ, ЯКО ТОБОЮ СЛАДОСТЕЙ // ДУХОВНЫХ ИСПОЛНЯЕМСЯ. РАДУЙСЯ, НИКОЛАЕ, ВЕЛИКИЙ ЧУДО // ТВОРЧЕ // ВИДЯЩЕ ТВОИХ МИР ИЗЛИЯНИЕ, БОГОМУДРЕ, ПРОСВЕЩАЕМСЯ // ДУШАМИ И ТЕЛЕСЫ, ДИВНАГО ТЯ МИРОТОЧЦА ЖИВОНОСНА НИКОЛ // АЕ, РАЗУМЕЮЩЕ: ЧУДЕСЫ БО ЯКО ВОДАМИ, БЛАГОДАТИЮ БОЖИЕЮ // ИЗЛИВАЮЩИМСЯ, НАПАЯЕШИ ВЕРНО ВОПИЮЩИХ К БОГУ // АЛЛИЛУИЯ // ВЕЛИЧАЯМ ТЯ, СВЯТИТЕЛЮ ОТЧЕ НИКОЛАЕ И ЧТИМ СВ. ПАМЯТЬ ТВОЮ

Этот образ относится к предметам личного благочестия, которые использовались в качестве путных икон, обладающих охранительной функцией. Традиционно подобные образы передавались по наследству из поколения в поколение, являясь родительским благословением детям в самые важные моменты их жизни (рождение, крещение, бракосочетание и др.).

Мастер в своих моделях руководствуется, прежде всего, иконописными образцами. Художественное литье в русской культуре на всех этапах своего развития было неразрывно связано с иконописью, откуда черпало сюжеты и иконографию, иногда воспроизводя чтимые оригиналы с исключительной точностью и достоверностью.

Работы В. Михайлова представляют собой эксклюзивные образцы миниатюрной ювелирной пластики. Они имеют камерный характер, отличаются особым своеобразием за счет индивидуальной манеры исполнения.

Художник в своих работах умело сочетает традиции христианского искусства и глубинные знания народной культуры. Синтез этих традиций позволяет создать гармоничные образы, наполненные светом, теплом и любовью.

Историческая справка. Христианская меднолитая пластика отражает тысячелетнюю историю русского народа, первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретая национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Результат: Икона «Святитель Николай Чудотворец в житии» представляет замечательный коллекционный образец, высокого ювелирного мастерства, современного декоративно-прикладного искусства, она органично вписывается в ряд лучших произведений мелкой пластики от древних времен до наших дней.

Эксперт по культурным ценностям Россохранкультуры,
кандидат искусствоведения, заведующая сектором
декоративно-прикладного искусства Центрального
музея древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Подпись Гнутовой Светланы Витальевны заверяю
Административный директор



С.В.Гнутова

Н.А.Гайдукова

Экспертное заключение
на 5 (пяти) листах



На обложке представлено фото изделия
из серебра 925⁰ с золочением. Артикул 14214

WWW.VMIKHAIOV.COM