

# ЧИСТОЕ ИСКУССТВО

## ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ТОЛЬКО ЧТО ПРИЛЕТЕЛ ИЗ МОНАКО, ГДЕ ИМЕЛ БОЛЬШОЙ УСПЕХ НА КРУПНОЙ АРТ-ВЫСТАВКЕ. ТАМ ОН ОКАЗАЛСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ В СВОЕМ РОДЕ. ВПРОЧЕМ, И У НАС, В РОССИИ, ЕГО ИМЯ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫМ И УВАЖАЕМЫМ.

АНАСТАСИЯ МАКАРОВА

Подвески, кольца, другие украшения и сувениры, продающиеся под именем «Владимир Михайлов», — вещицы тонкой ювелирной работы, да и цены немалой. Однако Владимира сложно назвать ювелиром. Он — мастер, хрестоматийный, какими богата русская земля и, пожалуй, русская литература. Все его работы связаны с православной верой и прежде всего проникнуты духовностью — и это делает их исключительными, наполняет особой красотой.

Как должен выглядеть человек, чье имя стало модной торговой маркой, а изделия продаются в монобрендовых салонах самых пафосных торговых центров города? «Директор выставки в Монако меня Распутиным называл, — рассказывает Владимир, — так и хотелось волосы на пробор зачесать и косоворотку надеть. Мы там были единственные в своем роде, с православной тематикой, с традиционным русским ремеслом, может поэтому нас так и заметили, и отнеслись к нам с большим уважением и вниманием».

Поездка в Монако была дебютным заграничным мероприятием для Владимира Михайлова — и человека, и бренда. Еще несколько лет назад скромный художник из Боровичей, что в Новгородской области, выполнял единичные заказы для патриархии. Изменилось все после того, как художника заметили владельцы одной из петербургских ювелирных компаний и предложили работать вместе. Сочетание таланта мастера и деловой хватки бизнесменов оказалось очень эффективным.

Сегодня магазины под именем Владимира Михайлова открываются по всей России, а среди поклонников творчества новгородского умельца европейские монархи и голливудские актеры. При этом сам мастер утверждает, что в его жизни ничего особенно не изменилось. «Я очень рад и очень взволнован таким признанием, — говорит он. — Теперь хочется успеть за собственной популярностью, которая мне досталась авансом, хочется работать еще лучше. У меня в работе остался тот же темп, не могу сказать, что стал работать быстрее или работы стало больше. Я занимаюсь только своим делом, мне не приходится задумываться о продажах, о рекламе, поэтому, слава богу, получается больше сделать».

**ТОНКАЯ РАБОТА** Владимир Михайлов своим творчеством продолжает древние традиции византийских, а потом новгородских мастеров, работает в технике так называемой новгородской пластики. Мастер вырезает в специальном материале тончайшие узоры, лики святых, крохотные буквы, сложенные в молитвы и цитаты из Библии. Работа его похожа на работу скульптора — отсечь все лишнее, только скульптуры получаются миниатюрные.

Удивительно, но всю главную художественную работу мастер выполняет в одиночку в своей мастерской в Боровичах. «Помощники? — удивляется Владимир, — нет, помощников у меня нет, да и странно было бы, это же уже стали бы не мои, не



ЮВЕЛИР ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ ГАЛЕРЕИ ДЛЯ ВСЕХ, КТО НЕРАВНОДУШЕН К ПРАВОСЛАВНЫМ СИМВОЛАМ

авторские вещи, ведь у каждого помощника свое виденье. Вот скажите, есть ли у художника помощники, чтобы помочь ему писать картину? И тут то же самое. Вот ученики — это другое дело, но учеников тоже пока нет, видимо, я пока не заслужил себе учеников».

«Картины» Владимира — это кольца, маленькие иконки — известные сюжеты, перенесенные в металл, крестики, складни (небольшой иконостас из нескольких образцов, в древности предназначавшийся для путешественников), ложечки на первый зуб. «Мода остается вне наших работ, — считает художник, — мы только стараемся иногда учитывать пожелания людей, например иконки именного ряда постоянно появляются новые, поскольку стали возвращаться забытые старинные имена. Мы придумываем что-то с теми, кто занимается производством, и сразу представляем — будет это что-то доступное, как кольца или крестики, или элитарное, как коллекция пасхальных яиц».

**ВЕРНУТЬ УТРАЧЕННОЕ** Пасхальные сувениры из коллекции Михайлова действительно почти совершенные. Можно часами сидеть с лупой и изучать мелкие переплетения узоров, выражения лиц. В пасхальной коллекции есть небольшие, размером с голубиное яйцо, подвески «12 христианских праздников» — подвески с секретом: отомкнув хитрый механизм, можно открыть яйцо и использовать его в качестве ладанки или дарохранительницы. Есть сувенирные складни настольные и в виде подвески, выполненные в виде яйца.

Вообще в тематике изделий присутствуют все самые крупные православные праздники. Есть даже подвески, посвященные новому российскому празднику — Дню Петра и Февронии. «Я очень рад, что появился в России праздник семьи, любви и верности, вот и создал подвески: одну построжее — каноническую, а вторую также с молитвой, но более светскую в виде сердечка из ромашек», — рассказывает Владимир.

Вообще, он, хоть человек и глубоко верующий, не видит ничего страшного в том, чтобы люди носили его работы в качестве только украшений: «Я так думаю, Бог им судья, если кто-то и носит для украшения, мое личное отношение к этому не важно. Ведь так бывает, что человек, начиная с украшений, приходит к более глубокой вере. Также меня иногда спрашивают: „У вас вещи освященные?“ А я говорю — нет, потому что освящение — это личное дело каждого, оно не должно быть в массовом порядке. И тут важен не сам акт освящения, а то, что человек сам пошел в церковь, потому что ему это нужно. Важен контакт человека с Богом. Наше дело не навязать веру или что-то еще, а умножить то, что было утрачено. Мне рассказали историю, что одна женщина в Монако, увидев мое кольцо, сказала: „Ой, у меня почти такое же, но двенадцатого века“. Вот это для меня настоящее признание, мне важно, что мы как бы смещаем временные рамки, восстанавливаем преемственность».

**ЧТО СПАСАЕТ МИР** Успех предприятия лишний раз доказывает, что связь поколений и стремление к духовности нынче популярны. Не зря же у витрин салона Владимир Михайлов люди останавливаются и замирают надолго, рассматривая прекрасные духовные образы, любуются филигранным исполнением. Совсем недавно среди покупателей салона оказалась королева Испании, да и актер Микки Рурк, бывший в Петербурге с визитом некоторое время назад, не устоял и купил подарки всей семье.

«Я думаю, светское общество устало от всего блестящего, красивого, но пустого. Вот как у Достоевского: „Красота спасет мир“. Красота — это совершенство, а совершенство — это господство. Наша задача создавать и сохранять красоту, но духовную. Человеческая идея может быть красиво выражена, но скучна, далека от главного, — резюмирует Владимир. — Мы стараемся не вступать с тесный контакт, не лезть в душу. В салон знаменитостей специально не затягиваем, но если узнаем, что кто-то что-то покупает, это приятный факт».

Странно и приятно видеть человека, который так относится к своей популярности, который совсем не пользуется своей раскрученностью. Живет себе в родных Боровичах и занимается чистым искусством, приезжая в суетный Петербург лишь по необходимости.

«В этом году планировал провести Великий пост без услуг, — откровенничает Владимир, — но пришлось принять соблазн, поехать на выставку. Теперь хочу побыстрее поехать домой. Предпоследняя неделя Великого поста самая строгая. Душу надо успокаивать. Чтобы ярче был праздник, нужно перед этим очиститься. А затем будет яркое воскресенье и пасхальная неделя. Празднуем мы, как и все, соблюдаем традиции. Работу на это время, конечно, придется приостановить». ■