



Владимир Михайлов

православные образы

ЗОЛОТО — очень пластичный и мягкий металл, его можно прокатать в листы толщиной до 0,0001 мм («сусальное» золото), а из одного грамма вытянуть проволоку длиной 3,5 км. Золото не окисляется на воздухе и устойчиво к воздействию влаги, не восприимчиво к воздействию кислот, щелочей и солей. В ювелирной промышленности чистое золото используется для составления сплавов драгоценных металлов. Золотые сплавы — идеальный материал для изготовления ювелирных украшений. В отличие от слишком мягкого чистого золота они более прочные и износостойкие, а при добавлении различных лигатур легко меняют цвет на белый, красный, зеленый и розовый.

ОСНОВНЫЕ СПЛАВЫ ЗОЛОТА, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ СОЗДАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВА

Сплав золота 585 пробы, многокомпонентный, цвет — зеленый. В основе сплава золото 58,5%, серебро 30%, лигатуры 11,5%, в том числе медь. Твердый и прочный, хорошо поддается формоизменению, устойчив на воздухе, т.е. практически не тускнеет. Сплав отличается своим мягким оливковым оттенком, который придает ему серебро, приглушая желтые тона золота и красное звучание меди.

Сплав золота 585 пробы, многокомпонентный, цвет — белый. В основе сплава золото 58,5%, лигатуры 41,5% — никель, цинк, медь и т.д. Твердый, устойчив на воздухе, обладает благородным белым цветом, хорошей прочностью.

Сплав золота 750 пробы, многокомпонентный, цвет — белый, желтый. В основе сплава золото 75,0%, серебро 15%, лигатуры 10% — медь, никель, цинк. Высокое содержание золота в значительной степени определило свойства сплава: сплав хорошо полируется, твердый, прочный, легко поддается обработке, особенно подходят для тонкой рельефной выколотки и филигранных проволочно-гибочных работ, при которых металл подвергается высоким напряжениям. В зависимости от процентного соотношения лигатур, возможно изготовление изделий 750 пробы в желтом цвете.

Точное процентное соотношение легирующих компонентов для получения того или иного цвета золотых сплавов не разглашается, и является коммерческой тайной производителя. При этом полностью соответствуют всем нормативным документам, утвержденным Правительством РФ для ювелирных сплавов. Аллергическая реакция на сплавы золота 585 и 750 пробы возможна только в случае индивидуальной непереносимости компонентов.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ

РОДИРОВАНИЕ — техника декоративного покрытия, а именно нанесение тонкого слоя родия на ювелирное изделие.

РОДИЙ — металл платиновой группы, обладает ярким белым цветом, в чистом виде не вступает в реакцию с щелочами, кислотами, серой и др. По техническим стандартам компании «Мастерские Владимира Михайлова» толщина слоя родия составляет 2-3 мкм. Данная толщина является оптимальной для повышения отражательной способности сплава, коррозионной стойкости, придания защитно-декоративных свойств и улучшения устойчивости сплава при эксплуатационных нагрузках. Родием покрываются золотые изделия 585 пробы и 750 пробы только белого цвета.

РУТЕНИРОВАНИЕ — техника декоративного покрытия, а именно нанесение тонкого слоя рутения на ювелирное изделие.

РУТЕНИЙ — металл платиновой группы. Считается самым легким из металлов группы платиноидов, при этом он имеет высокую твердость — 6,5 по 10-балльной шкале Мооса. Обработка рутением образует на изделиях красивую пленку графитового цвета или придает им полностью черную окраску. Рутенирование дает изделию объем, дополнительный рельеф и контраст, подчеркивает его художественные особенности.

Внимание! Декоративные покрытия с течением времени стираются из-за контактов с абразивными, косметическими и химическими веществами, и из-за физического воздействия. Несмотря на их стойкость, они нуждаются в бережном отношении и уходе. Любые ремонтные действия с изделиями приведут к необходимости повторного нанесения.

Аu Золото

ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

НАСТОЯЩИЕ ПРАВИЛА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НА ВСЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ БЕЗ КАМНЕЙ, И ИЗДЕЛИЙ СО ВСТАВКАМИ

Ювелирные изделия должны эксплуатироваться (использоваться) в условиях, исключающих:

- Небрежное, неправильное или ненадлежащее обращение (различные механические повреждения).
- Любые виды работ (садово-огородные, бытовые, ремонтные и т.д.).
- Контакт с кислотами и щелочами (в том числе моющими и стиральными средствами).
- Взаимодействие с веществами, содержащими хлор, йод, ртуть, серу и их соединения (могут содержаться в косметических средствах и в воде бассейна).
- Контакт с растворителями (например, жидкость для снятия лака, пятновыводитель или моющие средства).
- Воздействие открытого огня, высоких, низких и быстроменяющихся температур (например, в сауне и в солярии).
- Воздействие красящих веществ.
- Воздействие абразивных веществ и материалов (например, пилка для ногтей, бытовые чистящие средства или зубная паста).
- Контакт с химическими веществами (например, дезодоранты, духи, кремы, маски, скрабы и т.д.).

Вставки из драгоценных, полудрагоценных, синтетических, поделочных камней достаточно хрупкие и требуют бережного обращения, так как могут расколоться от резкого удара, механического воздействия. Застёжки и замки «боятся» излишних усилий.

Избегайте контакта ювелирных изделий с водой. Полые цепи при контакте с водой могут менять цвет, в полости замков цепей может образоваться налет, что приведет к потере функции «открывание-закрывание», вставки, закрепленные клеевым методом, могут быть утеряны.

При ношении подвески на цепочке обращайте внимание на вес подвески. Подвеска не должна превышать 75% веса самой цепи, слишком тяжелая подвеска (икона или крест) могут повредить звенья цепи или соединительное кольцо на самой подвеске.

Любые действия над ювелирным изделием не в промышленных условиях могут привести к утрате его первоначального вида.

Если Вы хотите произвести какие-либо действия по изменению изделия, его ремонту, обращайтесь к специалистам и проконсультируетесь с продавцом, изготовителем или специалистом.

ЧИСТКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- При частом ношении ювелирных изделий рекомендуется проводить чистку один раз в 2-3 месяца, соблюдая «Правила эксплуатации ювелирных изделий».
- Ювелирные изделия в домашних условиях следует аккуратно очищать мягкой сухой салфеткой из микрофибры. Так же возможно чистить мягкой зубной щеткой в теплом мыльном растворе, используя неагрессивное мыло. Однако лучшим решением станет приобретение специальной ювелирной косметики, которая создается для деликатного и максимально эффективного ухода за драгоценностями.
- Жемчуг, опал, бирюза, кораллы, эмаль, перламутр, слоновая кость плохо переносят влажность. Этим вставкам особенно не рекомендуются контакт с косметическими средствами, духами и яркий солнечный свет. Промойте изделия в слабом мыльном растворе, сразу ополосните их в чистой воде и высушите.
- Тонкие, хрупкие, антикварные изделия, а также украшения с изумрудами не рекомендуется чистить щеткой, только промывать теплой водой.
- Небольшие загрязнения в домашних условиях поможет устранить мыльный раствор, разбавленный 5-7 каплями нашатырного спирта, затем ополоснуть в чистой воде, высушить и протереть насухо мягкой тканью. Данный метод применяется только для украшений с бриллиантами, рубинами, сапфирами, изумрудами и не подходит для украшений с другими вставками.
- При использовании профессиональных средств для чистки ювелирных изделий, внимательно изучите инструкцию по применению соответствующего средства.
- Некоторые из средств могут негативно воздействовать на вставки. Чтобы избежать контакта со вставками, используйте специальные салфетки для чистки украшений. После очистки изделие рекомендуется промыть теплой водой.
- НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ чистку ультразвуком в домашних условиях. Воздействие ультразвукового аппарата может привести к порче ювелирного изделия или вставки.
- Доверяйте ультразвуковую чистку только профессионалам.
- Изделия со вставками из жемчуга, опала, лунного камня, коралла, малахита, янтаря плохо переносят высокую влажность. Промойте изделия с минералами в слабом мыльном растворе, сразу ополосните их в чистой воде и высушите.
- Ювелирные изделия с декорированной эмалью не терпят контакта с абразивными и абразивосодержащими веществами (песок, пемза, наждак и т.д.).
- Если ювелирный сплав покрыт каким-либо видом декоративного покрытия (родирование, позолота, рутенирование), достаточно использовать слабый мыльный раствор с применением мягкой зубной щетки, при этом не используя физического усилия — это может повредить покрытие. Такие изделия не терпят контакта с абразивными веществами.

ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- Хранить ювелирные изделия необходимо в футлярах с мягкой обивкой внутри, которые предохраняют от пыли, влажности и света.
- Не следует хранить украшения в одной шкатулке, так как они могут поцарапать друг друга.
- Не оставляйте украшения около батарей отопления и в ванной комнате, особенно украшения из серебряного сплава, которые от влаги могут потемнеть.
- Изделия из золотого и серебряного сплавов необходимо хранить в сухом и темном месте.
- Некоторые природные вставки, например, аметисты, топазы, жемчуг, бирюза, перламутр теряют интенсивность окраски под влиянием ультрафиолетовых лучей, следует хранить в темном месте.