



**Владимир Михайлов**  
православные образы

**СЕРЕБРО** — очень пластичный и ковкий металл. Цвет белый. Устойчиво к воздействию влаги, но при длительном пребывании на воздухе серебро постепенно темнеет под действием сероводорода и озона.

Сплав серебра 925 пробы. Поскольку чистое серебро слишком мягкое, для изготовления ювелирных изделий его используют в виде сплавов. Это двухкомпонентные сплавы «серебро-медь» в различном процентом соотношении. Для производства ювелирных изделий используются сплавы высокой пробы. Они достаточно пластичны, хорошо сочетаются с цветными камнями, жемчугом и эмалью. Сплав серебра 925 пробы содержит не менее 92,5% серебра и 7,5% меди. В таком сплаве удачно сочетаются технологические (легко подвергается формоизменению при обработке) и эксплуатационные свойства (сохраняет твердость и упругость).

Основной недостаток серебряных сплавов и изделий из них — потемнение. Это связано с тем, что серебро активно взаимодействует с содержащимися в воздухе сернистыми соединениями и в результате образует сульфид серебра ( $\text{Ag}_2\text{S}$ ) черного цвета. Медь, являющаяся вторым активным компонентом сплава, образует сульфид меди ( $\text{Cu}_2\text{S}$ ) тоже черного цвета и оксид меди красно-коричневого цвета. Сплав так же взаимодействует с PH средой кожи человека, химическими и косметическими средствами.

#### ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ:

**ЗОЛОЧЕНИЕ** — нанесение тонкого слоя золота на поверхность изделий в защитных или декоративных целях. Помимо внешней привлекательности, позолоченные изделия приобретают и ряд функциональных преимуществ. Они меньше подвержены агрессивным внешним воздействиям, окислению и коррозии. По техническим стандартам компании «Мастерские Владимира Михайлова» изделия покрываются высокопробным золотом 999,9 пробы. Толщина золотого покрытия 5 микрон.

**ЧЕРНЕНИЕ** — покрытие изделия чернью, состоящей из сплавов меди, свинца, сернистых окислов серебра. Данный раствор для чернения серебра наносится на чистый металл, который в дальнейшем подвергается нагреванию до расплавления черни и прочно соединяется с серебром. В результате на поверхности изделия остаются изысканные черные следы, придающие ему объем, дополнительный рельеф и контраст.

**РОДИРОВАНИЕ** — техника декоративного покрытия, нанесение тонкого слоя родия на ювелирное изделие. По техническим стандартам компании «Мастерские Владимира Михайлова» толщина слоя родия составляет 2-3 мкм. Данная толщина является оптимальной для повышения отражательной способности сплава, коррозионной стойкости, для придания защитно-декоративных свойств и улучшения устойчивости сплава при эксплуатационных нагрузках.

Внимание! Декоративные покрытия с течением времени стираются из-за контактов с абразивными, косметическими и химическими веществами, и физического воздействия. Несмотря на их стойкость, они нуждаются в бережном отношении и уходе. Любые ремонтные действия с изделиями приведут к необходимости повторного нанесения.

Ag Серебро

# ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

НАСТОЯЩИЕ ПРАВИЛА РАСПРОСТРАНЯЮТСЯ НА ВСЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ БЕЗ КАМНЕЙ, И ИЗДЕЛИЙ СО ВСТАВКАМИ

Ювелирные изделия должны эксплуатироваться (использоваться) в условиях, исключающих:

- Небрежное, неправильное или ненадлежащее обращение (различные механические повреждения).
- Любые виды работ (садово-огородные, бытовые, ремонтные и т.д.).
- Контакт с кислотами и щелочами (в том числе моющими и стиральными средствами).
- Взаимодействие с веществами, содержащими хлор, йод, ртуть, серу и их соединения (могут содержаться в косметических средствах и в воде бассейна).
- Контакт с растворителями (например, жидкость для снятия лака, пятновыводитель или моющие средства).
- Воздействие открытого огня, высоких, низких и быстроменяющихся температур (например, в сауне и в солярии).
- Воздействие красящих веществ.
- Воздействие абразивных веществ и материалов (например, пилка для ногтей, бытовые чистящие средства или зубная паста).
- Контакт с химическими веществами (например, дезодоранты, духи, кремы, маски, скрабы и т.д.).

Вставки из драгоценных, полудрагоценных, синтетических, поделочных камней достаточно хрупкие и требуют бережного обращения, так как могут расколоться от резкого удара, механического воздействия. Застёжки и замки «боятся» излишних усилий.

Избегайте контакта ювелирных изделий с водой. Полые цепи при контакте с водой могут менять цвет, в полости замков цепей может образоваться налет, что приведет к потере функции «открывание-закрывание», вставки, закрепленные клеевым методом, могут быть утеряны.

При ношении подвески на цепочке обращайте внимание на вес подвески. Подвеска не должна превышать 75% веса самой цепи, слишком тяжелая подвеска (икона или крест) могут повредить звенья цепи или соединительное кольцо на самой подвеске.

Любые действия над ювелирным изделием не в промышленных условиях могут привести к утрате его первоначального вида.

Если Вы хотите произвести какие-либо действия по изменению изделия, его ремонту, обращайтесь к специалистам и проконсультируетесь с продавцом, изготовителем или специалистом.

## ЧИСТКА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- При частом ношении ювелирных изделий рекомендуется проводить чистку один раз в 2-3 месяца, соблюдая «Правила эксплуатации ювелирных изделий».
- Ювелирные изделия в домашних условиях следует аккуратно очищать мягкой сухой салфеткой из микрофибры. Так же возможно очистить мягкой зубной щеткой в теплом мыльном растворе, используя неагрессивное мыло. Однако лучшим решением станет приобретение специальной ювелирной косметики, которая создается для деликатного и максимально эффективного ухода за драгоценностями.
- Жемчуг, опал, бирюза, кораллы, эмаль, перламутр, слоновая кость плохо переносят влажность. Этим вставкам особенно не рекомендуются контакт с косметическими средствами, духами и яркий солнечный свет. Промойте изделия в слабом мыльном растворе, сразу ополосните их в чистой воде и высушите.
- Тонкие, хрупкие, антикварные изделия, а также украшения с изумрудами не рекомендуется чистить щеткой, только промывать теплой водой.
- Небольшие загрязнения в домашних условиях поможет устранить мыльный раствор, разбавленный 5-7 каплями нашатырного спирта, затем ополоснуть в чистой воде, высушить и протереть насухо мягкой тканью. Данный метод применяется только для украшений с бриллиантами, рубинами, сапфирами, изумрудами и не подходит для украшений с другими вставками.
- При использовании профессиональных средств для чистки ювелирных изделий, внимательно изучите инструкцию по применению соответствующего средства.
- Некоторые из средств могут негативно воздействовать на вставки. Чтобы избежать контакта со вставками, используйте специальные салфетки для чистки украшений. После очистки изделие рекомендуется промыть теплой водой.
- НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ чистку ультразвуком в домашних условиях. Воздействие ультразвукового аппарата может привести к порче ювелирного изделия или вставки.
- Доверяйте ультразвуковую чистку только профессионалам.
- Изделия со вставками из жемчуга, опала, лунного камня, коралла, малахита, янтаря плохо переносят высокую влажность. Промойте изделия с минералами в слабом мыльном растворе, сразу ополосните их в чистой воде и высушите.
- Ювелирные изделия с декорированной эмалью не терпят контакта с абразивными и абразивосодержащими веществами (песок, пемза, наждак и т.д.).
- Если ювелирный сплав покрыт каким-либо видом декоративного покрытия (родирование, позолота, рутенирование), достаточно использовать слабый мыльный раствор с применением мягкой зубной щетки, при этом не используя физического усилия — это может повредить покрытие. Такие изделия не терпят контакта с абразивными веществами.

## ПРАВИЛА ХРАНЕНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

- Хранить ювелирные изделия необходимо в футлярах с мягкой обивкой внутри, которые предохраняют от пыли, влажности и света.
- Не следует хранить украшения в одной шкатулке, так как они могут поцарапать друг друга.
- Не оставляйте украшения около батарей отопления и в ванной комнате, особенно украшения из серебряного сплава, которые от влаги могут потемнеть.
- Изделия из золотого и серебряного сплавов необходимо хранить в сухом и темном месте.
- Некоторые природные вставки, например, аметисты, топазы, жемчуг, бирюза, перламутр теряют интенсивность окраски под влиянием ультрафиолетовых лучей, следует хранить в темном месте.