



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

№ 2182-37

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 3962

16 ноября 2012



**Икона наперсная
Чудо святого Георгия о змие, с
житием**

2012

Автор модели: Владимир Михайлов
(Боровичи)

Материалы, техника исполнения:
золото 585 пробы, драгоценные
камни, литьё, монтировка

Размер: 9 x 5,5 x 0,3 (с оглавием)

Миниатюрная икона «Чудо святого Георгия о змие, с житием» в прямоугольной рамке, по периметру украшенной синими прозрачными камнями (сапфирами). Рамка завершается полукруглым оглавием в центре которого укреплен бесцветный прозрачный камень, оформленный в крестовидную розетку. Рамку от иконы отделяет бортик, оформленный в виде шариков зерна, имитированных в литье. К оглавию прикреплено подвижное ушко для ношения, украшенное орнаментом с растительными завитками. В украшении иконы применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих: скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение.

В среднике иконы сцена, иллюстрирующая знаменитое чудо, совершенное святым великомучеником и победоносцем Георгием. Св. Георгий изображен на коне с копьем, пронзающий огромного змея. На заднем плане у каменных палат стоит спасенная царевна Елисава.

За иконографическую основу литой иконы взят житийный образ святого великомученика Георгия, самое раннее из известных иконописных изображений относится к XIV веку (см.ил.1). Средник обрамлен 12 клеймами с сюжетами жития святого Георгия.

На внутренней рамке, разделяющий средник и клейма, расположены надписи, описывающие сюжеты жития.



Ил.1

Клейма иконы:



Св. Георгий раздает имение нищим. Когда Диоклетиан замыслил истребить христиан, святой Георгий состоял в ближайшем окружении царя. Когда святой Георгий убедился, что несправедный замысел не может быть отменен и узнал о лютости мучений христиан, он решил, что наступило время пострадать за Христа. Тотчас все свое богатство, золото, серебро и драгоценные одежды святой Георгий раздал нищим, своим рабам даровал свободу, а о тех рабах, которые находились в палестинских его владениях, распорядился, чтобы одни из них были освобождены, а другие переданы неимущим.



Исповедание веры св. Георгием перед царем Диоклетианом. На третий день должно было состояться окончательное совещание царя и его князей о незаконном убийстве неповинных христиан. Святой Георгий, отвергнув всякий страх человеческий и имея в себе только страх перед Богом, со светлым лицом и мужественным умом явился на нечестивое собрание и обратился к царю с такой речью: «О царь и вы, князья и советники! Вы установлены для соблюдения добрых законов и праведных судов, а неистово воздвигаете вашу ярость против христиан, утверждая беззаконие и издавая неправильные постановления о суде неповинных и никого не обидевших людей. Вы гоните их и мучаете, принуждая к вашему безумному нечестию и тех, кто научился быть благочестивым. Но нет, ваши идолы – не боги! Не прельщайтесь этой ложью. Иисус Христос – Единный Бог, Един Господь во славу Бога Отца, Которым все сотворено и все существует Духом Его Святым. Или вы сами познайте истину и научитесь благочестию, или не смущайте безумием вашим познавших истинное благочестие».

Бичение св. Георгия батогами на медном одре. После исповедания веры по приказу царя Диоклетиана святого Георгия подвергли мучениям. Его растянули на медном одре и жестоко били батогами. Святой безропотно претерпел истязание.



Наваливание на св. Георгия огромного камня. Введя мученика в темницу, воины, по повелению царя, распростерли его на земле лицом вверх, забили ноги в колоды и положили на грудь тяжелый камень. Святой все терпел, непрестанно воздавая благодарение Богу, вплоть до следующего дня. Когда наступил день, царь снова призвал мученика на испытание и, видя Георгия, подавленного тяжестью камня, спросил его: «Раскаялся ли ты, Георгий, или все еще пребываешь в своем непокорстве?». Святой Георгий едва мог проговорить: «О царь, неужели ты думаешь, что я пришел в такое изнеможение, что после столь малого мучения отвергнусь от веры своей. Скорее ты изнеможешь, мучая меня, нежели я, мучимый тобой».



Колесование св. Георгия. Тогда Диоклетиан велел принести колесо, под которым были помещены доски, истыканные железными остриями, подобными мечам, ножам и спицам; некоторые из них были прямые, другие искривлены наподобие удилиц. Царь велел привязать обнаженного мученика и, вращая колесо, срезать все тело его железными остриями, утвержденными на досках. Святой Георгий, разрезаемый на части и сокрушаемый, как тростник, доблестно переносил свои муки. Сначала он молился Богу громким голосом, затем тихо, про себя, благодарил Бога, не испустив ни одного стенания, а пребывая как спящий или нечувственный.



Св. Георгий сокрушает идолов. При виде этого чуда воины пришли в великий ужас и возвестили о случившемся царю, который тогда присутствовал в капище на совершении нечистой службы идолам. За воинами последовал святой Георгий и

предстал царю в капище. Царь сначала не верил, что пред ним святой Георгий, но думал, что это кто-нибудь очень похожий на него. Окружавшие царя пристально смотрели на Георгия и убедились, что это именно он, да и сам мученик громким голосом возвестил: «Я Георгий».

Св. Георгия бичуют воловьими жилами и мучают раскаленными железными сапогами. Тогда Диоклетиан повелел принести железные сапоги, раскалить длинные гвозди, вбитые в подошву их, обусть мученика в эти сапоги и так гнать его с побоями до темницы. Затем царь повелел Георгия бить воловьими жилами до тех пор, пока плоть его с кровью не прилипнет к земле. Мученик же, подвергаясь жестоким ударам, призывая Бога, говорил: «Призри с небеси, Господи, погляди на труд мой и услышь стенание окованного раба Твоего, ибо умножились враги мои и ненавидением несправедливым возненавидеша мя (Пс.24:19) за имя Твое Святое. Но Ты Сам исцели меня, Владыко, ибо сокрушаются кости мои, и дай мне терпение до конца, чтобы не сказал враг мой: я силен против него».



Мучение св. Георгия ядом. Повелел царь насильно напоить святого чародейственным питием. Испив без колебания, Георгий остался невредимым, радуясь и насмехаясь над бесовской прелестью. Кипя яростью, царь велел насильно напоить его и другим питием, исполненным яда смертельного. Святой же не стал ожидать насилия, а сам добровольно взял сосуд и выпил смертоносный яд, но остался невредимым, будучи сохранен от смерти Благодатью Божией.

Воскресение св. Георгием мертвеца. Царь повелел мученику, чтобы он для показания силы Бога своего воскресил мертвого. И сказал ему святой: «Бог мой, сотворивший все из ничего, имеет силу воскресить через меня мертвеца <...>. Я же пред лицом всех стоящих кругом и во всеуслышание призову Бога моего». Сказав это, Георгий преклонил колена и долго молился Богу со слезами; затем встав, Георгий громким голосом воззвал ко Господу: «Боже вечный, Боже милостивый, Боже всех сил, Всемогущий, не посрами уповающих на Тебя, Господи Иисусе Христе, услышь меня, смиренного раба Твоего, в час сей. Ты, услышавший святых апостолов Своих во всяком месте, при всяких чудесах и знамениях. Дай роду этому лукавому знамение просимое и воскреси мертвеца, лежащего во гробе, на позор отрицающим Тебя, во славу Твою, Твоего Отца и Пресвятого Духа. О Владыко, покажи предстоящим, что Ты Бог Един для всей земли, чтобы они познали Тебя, Господа Всесильного, Коему все повинуются и слава Коего – вовеки. Аминь». Когда же он сказал «аминь», вдруг загремел гром и потряслась земля, так что все ужаснулись. Тогда крыша гробницы пала на землю, мертвец встал живым и вышел из гроба.



Явление Христа св. Георгию в темнице. В ту ночь, когда святой Георгий молился в темнице, задремав, он узрел во сне явившегося Господа, Который поднимал его рукой, обнимал, лобызал и возлагал на главу венец, говоря: «Не бойся, но дерзай и сподобишься со Мною царствовать. Не изнемогай, ты скоро придешь ко Мне и получишь уготованное тебе».

Обращение царицы Александры в христианство. Видя все чудеса, творимые св. Георгием, супруга Диоклетиана царица Александра уверовала и дерзновенно исповедовала перед всеми, что Христос – Истинный Бог. Она припала к ногам мученика, укоряла богов и проклинала поклоняющихся им. Видя свою супругу, которая у ног мученика с такой смелостью славилась Христа и уничтожала идолов, Диоклетиан исполнился ярости и тотчас изрек смертный приговор обоим: «Злейшего Георгия, который объявил себя последователем Галилеянина и много хулил меня и богов, вместе с Александрой царицей, развращенной его волхованием и, подобно ему, безумно укорявшей богов, повелеваю усечь мечом». Воины схватили мученика, опутанного оковами и повели за город. Повлекли они и благороднейшую царицу, которая без сопротивления последовала



за Георгием, молясь в себе и часто взирая на небо. На пути царица изнемогла и попросила изволения присесть. Сев, она прислонилась головой к стене и предала дух свой Господу.



Усекновение главы св. Георгия. Помолившись, святой Георгий с радостью преклонил под меч свою голову и так скончался в двадцать третий день месяца апреля 304 года, достойно совершив свое исповедание и сохранив веру непорочно.

По торцу иконы воспроизведены начальные слова молитвы к великомученику Георгию: О ВСЕХВАЛЬНЫЙ, СВЯТЫЙ ВЕЛИКОМУЧЕНИЧЕ И ЧЮДОТВОРЧЕ ГЕОРГИЕ! ПРИЗРИ НА НЫ СКОРОЮ ТВОЕЮ ПОМОЩИЮ И УМОЛИ ЧЕЛОВЕКОЛЮБЦА БОГА, ДА НЕ ОСУДИТ НАС, ГРЕШНЫХ ПО БЕЗЗАК.[ОНИЯМ] НАШИМ.

На обороте иконы, на канфаренном фоне воспроизведены тексты тропарей и кондака святому Георгию:

ЯКО ПЛЕННЫХ СВОБОДИТЕЛЬ И НИЩИХ ЗА // ЩИТИТЕЛЬ, НЕМОЩСТВУЮЩИХ ВРАЧ, ЦАРЕЙ // ПОБОРНИЧЕ, ПОБЕДОНОСЧЕ ВЕЛИКОМУЧЕНИЧЕ // ГЕОРГИЕ, МОЛИ ХРИСТА БОГА СПАСТИСЯ ДУША\М НАШИМ // ПОДВИГОМ ДОБРЫМ ПОДВИЗАЛСЯ ЕСИ СТ//РАСТОТЕРПЧЕ ХРИСТОВ ВЕРОЮ, И МУЧИТЕЛЕЙ О//БЛИЧИЛ ЕСИ НЕЧЕСТИЕ, ЖЕРТВА ЖЕ БЛАГОПРИ//ЯТНА БОГУ ПРИНЕСЛСЯ ЕСИ. ТЕМЖЕ И ВЕНЕЦ П//РИЯЛ ЕСИ ПОБЕДЫ, И МОЛИТВАМИ СВЯТЕ ТВОИ//МИ, ВСЕМ ПОДОЕШИ ПРЕГРЕШЕНИЙ ПРОЩЕНИЕ //

ВОЗДЕЛАН ОТ БОГА ПОКАЗАЛСЯ ЕСИ БЛАГОЧЕ//СТИЯ ДЕЛАТЕЛЬ ЧЕСТНЕЙШИЙ, ДОБРОДЕТЕЛЕ//Й РУКОЯТИ СОБРАВ СЕБЕ, СЕЯВ БО В СЛЕЗАХ, ВЕ//СЕЛИЕМ ЖНЕШИ, СТРАДАЛЬЧЕСТВОВАВ ЖЕ К//РОВИЮ, ХРИСТА ПРИЯЛ ЕСИ, И МОЛИТВ.[АМИ] СВ.[ЯТЕ] ТВ//ОИМИ ВС[Е]М ПОДАЕШИ ПРЕГР.[ЕШЕНИЙ] ПРОЩЕНИЕ

Икона отличается редким подбором житийных клейм: клеймо «Биение св. Георгия батогами на медном одре» встречается в иконе псковской школы второй половины XVI века (Каталог ЦМиАР «Шесть веков русской иконы» М.2007. С.63. Кат. №48. Клеймо №7 – см.ил.2); клеймо «Мучение железными сапогами и хождение в них» крайне редко встречается, в частности, в иконе галичского происхождения конца XVII - начала XVIII века (Костромская икона XIII – XIX веков. М.2004. Кат. № 148. Клеймо № 8).

Христианская меднолитая пластика отражает тысячелетнюю историю русского народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. Среди ремесел и различных видов искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Образ относится к предметам личного благочестия, которые использовались в качестве путных и моленных икон, обладающих оградительной и защитной функциями. Традиционно, подобные образы передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь родительским благословением детям в самые важные моменты их жизни (рождение, крещение, бракосочетание и др.).

Образ относится к предметам личного благочестия, которые использовались в качестве путных и моленных икон, обладающих оградительной и защитной функциями. Традиционно, подобные образы передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь родительским благословением детям в самые важные моменты их жизни (рождение, крещение, бракосочетание и др.).

Мастер в своих моделях руководствуется, прежде всего, иконописными образцами. Художественное литье в русской традиции на всех этапах своего развития было неразрывно связано с иконописью, откуда черпало сюжеты и иконографию, иногда воспроизводя чтимые оригиналы с исключительной точностью и достоверностью.

Работа Владимира Михайлова представляет замечательный образец миниатюрной ювелирной пластики, имеет камерный характер, отличаясь особым своеобразием за счет индивидуальной манеры исполнения.



Ил.2

Экспертное заключение

Икона «Чудо святого Георгия о змие, с житием» впервые переводится в малую форму мелкой пластики. Резчику удалось виртуозно воспроизвести житийную икону в миниатюрном формате, выдерживающем любое увеличение.

Исполнение иконы в золоте подчеркивает драгоценность образа. Рамка иконы имитирует резной киот украшенный стилизованным цветочно-растительным орнаментом, что вызывает ассоциации с декорированием киотов икон в народной среде. Над рамкой возвышается навершие с композицией: два летящих ангела поддерживающие восьмиконечный Крест Христов заключенный в венок, символизирующий Венец Славы. Этот сюжет встречается на русских иконах начиная с XVI столетия и знаменует собой прославление Креста Господня. Одновременно трактовка этого навершия может быть связана с прославлением святого Георгия как мученика. На это указывает Крест в руках ангелов и мученический венец. На обороте иконы в центре размещен текст молитвы великомученику Георгию обрамленный жемчужником, гладкой профилированной рамкой и широкой рамкой с геометрическим орнаментом в виде плетенки имитирующим орнамент древнерусских рукописей.

Икона «Чудо святого Георгия о змие, с житием», выполненная Владимиром Михайловым, представляет эксклюзивный образец современного ювелирного искусства, органично вписывается в ряд замечательных произведений мелкой пластики от древних времен до наших дней.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры,
заведующая сектором декоративно-прикладного искусства
Центрального музея древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева, кандидат искусствоведения

Подпись Светланы Витальевны Гнутовой заверяю
Директор



П.М. Третьякова

