



## Владимир Михайлов: «Всякое дыхание хвалит Господа»

Художник-ювелир Владимир Михайлов в своем творчестве использует исключительно православные образы и символы. Мы попытались проникнуть в святая святых, творческую мастерскую. И вот что из этого вышло.

**Владимир, что вдохновляет вас сегодня, работаете ли над новой коллекцией?**

В стране сегодня ситуация, как бы это лучше выразиться, келейная. Пандемия, карантин. Но мне, как прикладнику, это даже на руку. Не отвлекаюсь ни на какие вопросы, занимаюсь в мастерской своим любимым делом. Работаю над новой коллекцией. Это будут именны перстни с образами святых покровителей, с крошечными иконками, в диаметре миллиметров пять, не больше, украшенные драгоцен-

ными камнями. Почему именно кольца-обереги? Дело в том, что люди, современными реалиями ограниченные в своих возможностях, чаще обращаются в молитвах к Богу. А перстень с образом своего святого на руке помогает сконцентрироваться на молитве.

**А у вас есть охранный перстень, тот, с которым не расстаются?**

Когда работаешь с камнем, не всегда можно носить роскошь, можно ее испортить, повредить. Поэтому

у меня только обручальное кольцо и серебряный перстень, который подарила мне дочка. Он греет мне душу. Дочка его сама вырезала. Надпись на нем «спаси и сохрани» со временем стерлась, но узор остался.

**В каком материале вам больше всего нравится работать?**

Конечно, это камень. Я выбираю для своей работы не только драгоценные камни. Бывает, использую буквально те, что под ногами. Христос ведь говорил: «Хлеб у вас под ногами». Богом нам дан целый мир, и все может приносить пользу. Воплощать свои идеи можно в чем угодно.

**Есть ли такие задумки, которые в душе созрели, но вы их до сих пор не воплотили в жизнь?**

Когда что-то созревает в голове, надо это делать в скором времени, иначе так же легко и забудется. Еще бывает — опоздал, а потом ходишь по выставкам и видишь, твою идею уже кто-то воплотил. И надо искать другую, до которой пока никто не додумался.

**Были ли среди работ, которые вы делали на заказ, те, с которыми расставаться не хотели?**

Если тебе с работой жалко расставаться, значит, ты ее не доделал. Работа должна жить своей жизнью, служить. Сложить в сундук и себе под стул... не для этого Бог одаривает тебя талантом. Работы надо выполнять и передавать бережно, чтобы они пользу приносили.

**Есть ли у вас ученики? Передаете ли кому-то свой опыт и умения?**

Как таковых нет. Есть друзья, единомышленники, более молодые, которые смотрят, интересуются, но вот учеников, которые бегают за мастером и кисточку ему моют, ловят каждое слово, — таких нет. Творчество ведь очень камерно, индивидуально. Дар божий заслужить надо. Если человек хочет учиться, Бог ему посылает. Ну а я пока и сам ученик.

**Кто же ваши учителя?**

К сожалению, прямых не было, но тех, кому я доверял в суждениях, в критике, набирался опыта, в живых уже нет. Это Николай Михайлович Ротанов, прекрасный художник, мастер-ювелир, Александр Ключков, Николай Александрович Сухарев и Леонид Александрович Мальшев.

**Знаю, ваши работы участвовали в выставках. А в каких?**

Да, конечно, но перечислить их все не могу. Много их было и в России, и за границей проходили — в Италии, Монако, Германии, во Франции. Были

и персональные выставки в московском ЦДХ. Мне душу греет, что мой дар хранится в сокровищнице базилики св. Николая в городе Бари в Италии, и вот буквально на днях я удостоился чести сделать дар своей малой родине. Теперь одна из моих работ есть в Грановитой палате Новгородского кремля.

**Музейными экспонатами ваши работы пока не стали?**

Есть в частных коллекциях, даже в монаршем доме Испании. Сама королева София купила несколько моих работ в салоне гостиницы Европа в Петербурге.

**На творчество вас когда-то благословил будущий патриарх Алексей II. Как проходила встреча. Открылись ли перед вами новые горизонты, когда вы получили это благословение?**

Для меня это была очень значимая веха в жизни. Просто я почувствовал посвящение на этот путь. Сначала ведь это было просто хобби, я не был опытным мастером. Тогда раздумывал, могу этим заниматься или нет, мне это приятно и интересно делать, а как со стороны? И мои друзья из Петербурга, которые в храм ходили, добились аудиенции тогда еще митрополита Алексия II. Он принял меня радушно, с умилением рассматривал мою работу и был тронут подарком, который я ему оставил. Благословение на служение я получил, и после этого у меня уже не было вопросов, чем заниматься в жизни.

**В интервью вы как-то говорили, что светское творчество для вас уже не имеет ценности, а в церковном все время открываются новые горизонты. Что это за горизонты?**

Светское творчество в лучшем случае хронологическая идея. И каждый художник ее воплощает посвоему, через свои личностные ощущения. Но таким образом ты не несешь ничего общего, того, что всех нас должно объединять. Красота спасет мир? Да, безусловно. Но помимо этого должна быть идея. Для меня главная идея — всякое дыхание хвалит Господа. Она все расставляет по своим местам. Вот и решай, ты Бога хвалишь или занимаешься самосозерцанием, перебираешь осколки?

**Значит, светского в вашем творчестве ничего нет, все посвящено исключительно Богу?**

Есть у меня одно увлечение — лесная скульптура. Я работаю по дереву, по капу. То, что нахожу в лесу — корешки, наросты, мне интересно обыгрывать, подчеркивать красоту, фантазию природы. Работаю так, чтобы не было заметно грани между природой и рукой мастера. Вроде как по лесу кто-то проходит, и кто-то видит кочерыжку, а кто-то сказочное чудо-юдо.



### Биографическая справка

Владимир Михайлов — художник-камнерез из Великого Новгорода. С 2004 года Владимир работает с металлом: из традиционных для православных символов материалов — золота и серебра — он создает настоящие семейные реликвии. Сейчас в его коллекции более 500 ювелирных изделий. Произведения художника получили высокое признание на российских и международных выставках.

В 2009 г. художник получил благодарность от министра культуры Российской Федерации за вклад в культуру России, а в 2010 и 2012 гг. был удостоен почетного знака Мемориального фонда Карла Фаберже за выдающийся вклад в развитие российского ювелирного искусства, многолетнюю деятельность по пропаганде творческого наследия Карла Фаберже и воспитание молодых ювелиров. В 2019 г. Владимир Михайлов был избран почетным членом Российской академии художеств.