

Драгоценные образы

Его ювелирные работы украшают лучшие коллекции в России и за рубежом, а сам автор — художник-камнерез Владимир Михайлов не покидает своей мастерской под Новгородом, по крупицам восстанавливая древнюю технику и каждым эскизом открывая новое чудо ТЕКСТ: ЕЛЕНА МЕЗЕНОВА



Владимир Михайлов, художник-камнерез православных образов и символов

таться с образом святого. Этот пласт я считаю самым важным. И только после того, как «программный» этап приходит в порядок, можно приступать к механической части работы. И в процессе то, что было задумано, неминуемо корректируется. Это уже и есть творчество. Систематизировать эти этапы — значит лишить свое дело созидательного и эмоционального наполнения. В этом главное его отличие от современной «цифровой» работы.

Вы начинали, используя те же инструменты, что и древние новгородские мастера...

Это правда — был период, когда постичь мастерство древних было необходимо, и я использовал только традиционные инструменты. Но с опытом перестаешь делить их на современные и традиционные — применяешь то, что приносит более качественный результат. Кстати, литейная работа — один из древнейших способов обработки металла (все изделия отливают из металла по моделям мастера. — *Прим. ред.*). Я считаю, что любая технология зависит от человеческого фактора, больше усердия — выше мастерство.

Сегодня, с развитием цифрового моделирования, обязательно ли ювелиру знать все тонкости ручного творчества?

Для меня все новые технологии являются изолятором между живыми чувствами и механикой. Поэтому, на мой взгляд, все зависит от цели художника. Кто хочет создать эффект и безупречность, выбирает «цифру». А кто хочет вложить душу, старается меньше от этой «цифры» зависеть.

Над чем вы трудитесь сейчас?

Продолжаю работу над образами Богородицы. Я считаю композицию Богоматери с младенцем самой выразительной и непревзойденной в философском аспекте. ✎



Пасхальное яйцо «Воскресение Христово», серебро, позолота, 350 000 руб.

Крест — с яблочное семечко, православный календарь на семи золотых листах — с пятирублевую монету, библейские сюжеты в коллекции миниатюрных пасхальных яиц — каждое изучаешь часами, так подробно проработаны детали... Новгородская техника мелкой пластики, в которой работает мастер, вселяет в искусство новую философию и душу.

Вы успели поработать с любимыми, самыми бесценными «исходниками». С каким материалом работать приятнее?

Конечно же, с камнем, причем с самым неприметным.

Расскажите о процессе создания изделия.

Вначале всегда следует длительный подготовительный этап — поиск формы, масштаба и объема. Узор, орнамент и написание текста молитв должны органично соче-



Крест криновидный «Смоленский образ Пресвятой Богородицы», золото, 9900 руб.