



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОДП 2712

№ 1660-47

«30» апреля 2012

Яйцо – складень

Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками

2008. Автор модели: Владимир Михайлов (Боровичи)

Материалы, техника исполнения: золото 585 пробы, бриллианты (согласно сертификату);
литьё, монтировка

Размер:
13,5 x 7,5 x 4,4



Яйцо-складень «Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками» состоит из трех частей: средника на подставке и двух створок, подвижно соединенных со стояном. В конструкции применена оригинальная идея трансформирования яйца в праздничный ряд иконостаса, иконография которого содержит всю историю Боговоплощения. Средник складня представляет пластину яйцевидной формы, подвижно закрепленную сверху и снизу на выносных кронштейнах, нижний - в виде акантового листа, верхний - в виде растительного завитка с помещенным на нем объемным изображением шестикрылого Серафима. В среднике рельефные изображения «Рождество Христово» с одной стороны и «Воскресение Христово» в иконографическом изводе «Сошествие во ад» с другой стороны. Вращение пластины вокруг оси приводит к появлению того или иного сюжета в качестве центра композиции. Рамка, обрамляющая композиции «Рождество Христово» и «Воскресение Христово» декорирована регулярным орнаментом из стилизованного трилистника. Торец пластины украшен нитью жемчужника.

Композиция «Рождество Христово» представлена в развернутом изводе со сценами: Поклонение волхвов; Поклонение пастухов; Сон Иосифа; сцена с бабкой-повитухой Саломеей.

Композиция «Сошествие во ад» восходит к иконографии московской школы XVI века. Над Спасителем представлены Ангелы, утверждающие Крест; Иисус Христос изображен в тройной мандорле.

Ручка яйца-складня выполнена в виде растительного завитка с симметрично расположенными листьями, напоминающего орнаментальные мотивы ручек кратиров¹.

¹ Кратир – новгородский сосуд XII века, используемый в богослужение, форма кратира восходит к более древним античным сосудам для вина

Основание подставки украшено стилизованным вьюном, борт - нитью жемчужника и поясом из трилистника. Верхний кронштейн опирается на капитель из чередующихся стилизованных кринов и листьев. Из капители выходят три криновидные ветви. Стоян увенчан луковичной главкой с четырехконечным крестом со штралами в средокрестии и с трехлопастным завершением ветвей.

Овальные створки складня подвижно соединены со стояном креплением в виде листьев. В закрытом виде створки вместе со средником образуют яйцо. На левой створке с внешней стороны – поясное изображение Богоматери в трехчетвертном повороте. На правой створке – изображение святого Иоанна Предтечи с благословляющей десницей. Створки запираются замочком в виде Плата с изображением Спаса Нерукотворного. На



обороте замка помещен текст кондака Спасу Нерукотворному (память 16/29 августа): НЕИЗРЕЧЕННАГО И БОЖЕСТВЕ[ННАГО] // ТВОЕГО ЧЕЛОВЕКОМ СМОТРЕ- // НИЯ, НЕОПИСАННОЕ СЛОВО ОТЧЕ[Е] // И ОБРАЗ НЕПИСАННЫЙ И БОГОП- // ИСАННЫЙ ПОБЕДИТЕЛЕН ВЕ- // ДУЩЕ НЕЛОЖНАГО ТВОЕГО // ВОПЛОЩЕНИЯ, ПОЧИТАЕМ ТОГО // ЛОБЫЗАЮЩЕ. // АМИНЬ. Рамка створок оформлена в виде нити жемчужника и лепестками с резными трилистниками.

При раскладке створок разворачивается композиция с двенадцатыми праздниками: справа – Крещение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне, Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраамово), Успение Божьей Матери; слева – Благовещение, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Преображение Господне, Рождество Богородицы, Сретение Господне.

В украшении иконы применены несколько видов ювелирных техник, имитирующих скань, зернь, гравировку, чеканку, канфарение, резьбу.

Воскресение Христово, также **Пасха** (греч. *πάσχα*, лат. *Pascha*, ивр. *פֶּסַח* *pesach* - «прохождение мимо») – древнейший христианский праздник; главный праздник богослужебного года. Установлен в честь Воскресения Иисуса Христа. В настоящее время его дата в каждый конкретный год исчисляется по лунно-солнечному календарю.



Сшествие в ад – христианский апокриф, утверждающий, что после Распятия Иисус Христос спустился в ад и, сокрушив его ворота, принёс в преисподнюю свою евангельскую проповедь, освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, а также Адама и Еву. Сшествие Христа в ад



входит в число Страстей Христовых. Церковь считает, что это событие произошло во второй день пребывания Христа во гробе и вспоминает это событие за богослужением Великой субботы.

Рождество Христово – двенадцатый праздник, установленный в честь рождения по плоти Иисуса Христа от Девы Марии.

Русская православная церковь празднует Рождество Христово 25 декабря по старому стилю. Подробный рассказ о рождении Иисуса Христа приводится у евангелиста Луки: *«Пошёл также и Иосиф из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давидов, называемый Вифлеем, потому что он был из дома и рода Давидова, записаться с Мариєю, обручённою ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице»* (Лк.2:4-7).

В IV веке появился особый тип изображения: пещера с Богомладенцем в колыбели, по сторонам – Богоматерь и святой Иосиф, на небольшом расстоянии – волхвы, а рядом с колыбелью бык и осел. Эта композиция основана на апокрифических текстах (Евангелие псевдо-Матфея и Протоевангелие Иакова) в соответствии с пророчествами Аввакума и Исайи.



Крещение Господне – двенадцатый праздник, отмечаемый 06/19 января в честь Крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время Крещения, согласно Евангелиям, на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя. Одновременно с этим Глас с Небес провозгласил: *«Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение»*.



Вход Господень в Иерусалим, Неделя вай – двенадцатый праздник, отмечаемый в воскресенье (Неделю), предшествующее Неделе Пасхи, то есть шестую Неделю Великого Поста. В народе называется **Вербным Воскресеньем**, что связано с тем, что пальмовые ветви в славянских странах заменяли на вербы. Иисус въезжает верхом на осле в Иерусалим, где его встречает народ, полагая на дорогу одежду и пальмовые ветви с восклицаниями: *«осанна! благословен грядущий во имя Господне, Царь Израилев!»* (Ин.12:12). Праздник символизирует, с одной стороны, признание миссии Иисуса Христа, а с другой — прообраз входа Сына Человеческого в Рай.



Вознесение Господне - двенадцатый праздник, отмечаемый в 40-й день по Пасхе в честь Вознесения Иисуса Христа во плоти на небо и обетования о Его втором пришествии. Как изъясняет Афанасий Великий, Вознесение Спасителя означает *обо́жение* (теозис) Его человеческой природы, которая становится невидимой для телесного ока. Праздник всегда приходится на четверг.

Троица Ветхозаветная *«И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер, во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер и поклонился до земли, и сказал: Владыка! если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба Твоего; и принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите; так как вы идете мимо раба вашего... И взял масла и молока и тельца приготовленного, и поставил перед ними, а сам стоял подле них под деревом. И они ели.»* (Быт.18:1-8).



В христианском богословии три ангела символизируют собой ипостаси Бога, которые мыслятся как нераздельные, но и неслиянные – как единосущная Святая Троица. Празднуется в 50-й день по Пасхе.

Успение Пресвятой Богородицы – двенадцатый праздник, отмечаемый 15/28 августа и посвящённый воспоминанию смерти (успения) Божией Матери. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом на облаках были перенесены в Иерусалим, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии. Господь с сонмом ангелов и святых спустился с Небес, чтобы принять Пречистую душу Божьей Матери. По пути следования погребальной процессии некий человек Афония попытался опрокинуть одр с Пречистым телом Богоматери, но его руки были отсечены невидимой ангельской рукой. После раскаяния он получил исцеление и исповедал себя христианином.



Благовещение Пресвятой Богородицы – двенадцатый праздник, отмечаемый 25 марта / 7 апреля и посвящённый евангельскому событию, описанному в Евангелии от Луки, где он сообщает, что в шестой месяц после зачатия праведной Елисаветою святого Иоанна Предтечи Архангел Гавриил был послан Богом в Назарет к Деве Марии с вестью о грядущем рождении от неё Спасителя мира: *«Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между жёнами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца»* (Лк.1:28-33).



Символически Благовещение рассматривается как первый акт в христианской истории искупления, в котором послушание Девы Марии уравнивает непослушание Евы. Считается, что Бог отправил архангела с благой вестью в тот же день 25 марта, в какой произошло Сотворение мира.

Введение во храм Пресвятой Богородицы – двенадцатый праздник, отмечаемый 21 ноября / 4 декабря. Сюжет основан на Священном Предании о том, что родители Богородицы святой Иоаким и святая Анна, исполняя обет посвятить своего ребёнка Богу, в трёхлетнем возрасте привели свою дочь Марию в Иерусалимский храм, при котором она впоследствии жила до своего обручения с праведным Иосифом, где встретил будущую Матерь Божию первосвященник (православное предание считает, что это был Захария, отец Иоанна Предтечи) со множеством священников: *«...когда Она была поставлена перед храмом Господа, Она поднялась бегом на пятнадцать ступеней, не оборачиваясь назад и не зовя родителей своих, как это обыкновенно делают дети. И все*



были исполнены удивления при виде этого, и священники храма были в изумлении». Затем, по преданию, первосвященник, по внушению свыше, ввёл Деву Марию во Свята Святых, куда из всех людей только раз в году входил первосвященник с очистительной жертвенной кровью.

Преображение Господне – двенадесятый праздник, отмечается 6 / 19 августа (в народной традиции называется также *Яблочный Спас*). Евангелия повествуют, что Иисус пророчески произнёс: *«...истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Царствие Божие, пришедшее в силе»* (Мк.9:1), а спустя шесть дней взял троих ближайших учеников: Петра, Иакова и Иоанна, и поднялся вместе с ними на гору помолиться. Там во время молитвы Он *«преобразился пред ними: и просияло лице Его, как солнце, одежды же Его сделались белыми, как свет»* (Мф.17:2). При этом явились два ветхозаветных пророка, Моисей и Илия, которые беседовали с Иисусом *«об исходе Его, который Ему надлежало совершить в Иерусалиме»* (Лк.9:31). Увидев это, поражённый и испуганный Пётр сказал: *«Равви! хорошо нам здесь быть; сделаем три кущи: Тебе одну, Моисею одну, и одну Илию»* (Мк.9:5). После этих слов явилось облако, осенившее всех, и ученики слышали из облака голос: *«Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение; Его слушайте»* (Мф.17:5).



Преображение есть явление Сына, при котором Отец свидетельствует гласом из светлого облака Святого Духа, то есть откровение всех Лиц Святой Троицы, показывающее, что в Иисусе Христе соединены два естества — божественное и человеческое. Во время Преображения божественная природа Христа не менялась, но была лишь явлена в Его человеческой природе. По словам Иоанна Златоуста, оно произошло, *«дабы показать нам будущее преобразование естества нашего и будущее Свое пришествие на облаках во славе с ангелами»*. Символичным является и явление Моисея и Илии, *«один умерший и другой, ещё не испытавший смерти»*, предстали для того, чтобы показать, что *«Христос имеет власть над жизнью и смертью, властвует над небом и землёй»*.

Рождество Прествлятой Богородицы – двенадесятый праздник, отмечается 8 / 21



сентября. О событии, в честь которого установлено празднование, известно из апокрифического Протоевангелия Иакова (II век). Согласно данному рассказу, у благочестивой семейной пары из Иерусалима — Иоакима и Анны — долгое время не было детей. Когда Иоаким пришёл в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он *«не создал потомства Израилю»*. Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что *«Господь внял молитве твоей, ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире»*. После этого Анна зачала, *«прошли положенные ей месяцы, и Анна в девятый месяц родила»*.

Сретение Господне – двенадесятый праздник, отмечается 2 / 15 февраля. Сретение — это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом. Симеон Богоприимец был, по преданию, один из семидесяти двух толковников-переводчиков, которым египетский царь Птолемей II Филадельф (285-247 до н.э.) поручил перевести Священное Писание с еврейского на греческий язык. Когда святой Симеон переводил книгу пророка Исаии и прочитал слова *«Се Дева во чреве примет и родит Сына»*, он подумал, что это описка и вместо *«Дева»* должно стоять *«Жена»* и хотел исправить текст. Но ангел Господень остановил руку святого Симеона и уверил его, что



он не умрёт, пока не убедится в истинности пророчества пророка Исайи. Симеон ждал исполнения обещания Божия около 300 лет. И вот в день Сретения по внушению Духа Святого он пришёл в храм и когда Мария с Иосифом принесли Младенца Иисуса, Симеон взял Его на руки и, славя Бога, сказал: *«Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля»* (Лк.2:29—32).

Сретение символизирует собой встречу Ветхого и Нового Заветов. Епископ Феофан Затворник писал: *«В лице Симеона весь Ветхий Завет, неискупленное человечество, с миром отходит в вечность, уступая место христианству...»*.

Историческая справка. Христианская пластика отражает тысячелетнюю историю народа, ее первые дошедшие до нас образцы восходят к XI веку. На русской почве, среди ремесел и искусств, именно мелкая пластика, имея глубокие национальные корни, оказалась наиболее устойчивой структурой, сохранившей на протяжении столетий самобытный характер. Сформировавшись в домонгольское время, обретя национальные черты в XIV-XV веках под влиянием местной иконописи, став в XVII веке особым, самостоятельным явлением церковного искусства, она и в новое время не утратила своего своеобразия. Причем, литая мелкая пластика стала универсальным носителем национальной традиции, наработанной опытом средневековой культуры.

Яйцо – складень относится к предметам личного благочестия, которые используются в качестве кабинетных икон. Складень с изображением двенадцатых праздников представляет праздничный ряд иконостаса в миниатюре. Традиционно, подобные сакральные предметы хранились и передавались в роду по наследству из поколения в поколение, являясь благословением детям и близким людям в важнейшие моменты их жизни.

Произведение Владимира Михайлова представляет пример новаторского подхода к воплощению традиционных идей в новую форму. Раскладное яйцо имеет камерный характер, отличается особым своеобразием за счет неповторимой манеры исполнения, сочетающей древнюю иконографическую и народную традиции. Стиль пасхального яйца тяготеет к образцам древнерусской каменной пластики. Мастер в малой форме умело воплотил развернутую иконографию, переведя ее в рельеф. Подробно разработанные композиции створок насыщены многочисленными деталями, отражающими развитие сюжетов. Художником впервые применен оригинальный творческий метод в сочетании иконостаса и формы пасхального яйца, в чем состоит уникальность и новизна идеи. Кропотливая, тщательная работа резчика – миниатюриста возводит пасхальное яйцо в разряд высокохудожественных произведений.

Яйцо – складень «Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками» представляет эксклюзивный образец декоративно – прикладного искусства, органично вписывается в ряд лучших произведений русской ювелирной пластики.

Эксперт по культурным ценностям Росохранкультуры,
кандидат искусствоведения, заведующая сектором
декоративно-прикладного искусства Центрального
музея древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Подпись Гнутовой Светланы Витальевны заверяю
Директор



С.В.Гнутова

А.Л.Чвала

[Handwritten signature]

